

## **Ansiennitet på film- og TV-produksjoner**

### Veiledning til medlemmer og produsenter

*Sist revidert 2019-10-17*

#### **Bakgrunn:**

Dette dokumentet beskriver kortfattet hvordan Norsk filmforbund (NFF) mener ansiennitetsreglene i sine respektive overenskomster er å forstå. Regelverket nedenfor baserer seg på langvarig, dokumenterbar tariffpraksis, men beror ikke på noen formell enighet mellom NFF og Virke Produsentforeningen (Virke Pf). De kan derfor ikke anses som del av de kollektive avtalene, men uttrykk for den praksis NFF på sin side mener er knesatt over mange år.

#### **Generelt om ansiennitetsvurdering:**

NFF og Virke Pf ønsker i utgangspunktet at produsent og film-/TV-arbeider i samråd, ved hjelp av retningslinjene nedenfor, blir enige om ansienniteten. Dersom man ikke blir enige, kan NFF foreta innpassing etter en konkret vurdering. Om produsenten likevel ikke er enige i innpassingen, kan denne be om en ny vurdering av et tvistutvalg bestående av én representant fra Virke Pf, og én representant fra NFF.

#### **Ansiennitetsvurdering for spillefilm og TV-drama:**

##### Erfaring:

Hovedregelen er at minst 150 arbeidsdager innenfor film- og TV-produksjon i et kalenderår skal regnes som ett (1) år i ansiennitetsvurderingen for spillefilm- og TV-dramaproduksjoner. Mer enn 150 dager i et arbeidsår gir ikke mer enn ett år i ansiennitetsvurderingen.

Der ansienniteten til en fagsjef skal avgjøres, regnes erfaring som fagassistent innenfor samme fagfelt som et halvt år for hvert år som fagassistent. Det forutsettes en saklig vurdering av hvilke tilstøtende fagfelt som bør telle med for fagassistentbakgrunnen.

##### Utdanning:

Den norske filmskolen og tilsvarende fagspesifikke utdanninger i Norge og utlandet gir ett (1) års ansiennitet for hvert studieår. En bachelor fra disse skolene gir således tre års ansiennitet.

Andre film- og TV-utdanninger gir derimot et halvt år per hele studieår. En bachelor fra denne typen utdanning gir dermed - for arbeid på spillefilm og TV-drama - halvannet års ansiennitet.

Går man på en generell film-/TV-utdanning hvor siste år er fagspesifikk, vil den utdanningen gi to år for arbeid innen spillefilm og TV-drama.

Utdanning utenfor film og TV kan godtas som ansiennitet (et halvt år for ett års utdanning) hvis den er relevant for fagfunksjonen og ikke overlapper med andre utdanninger.

### **Ansiennitetsvurdering for TV-underholdning:**

Hovedregelen er at minst 180 arbeidsdager innenfor film- og TV-produksjon i et kalenderår skal regnes som ett (1) år i ansiennitetsvurderingen for TV-underholdningsproduksjoner. Mer enn 180 dager i et arbeidsår gir ikke mer enn ett år i ansiennitetsvurderingen.

Det vises forøvrig til TV-underholdningsoverenskomsten punkt 5:

“TV-arbeidere som har gjennomført NOKUT-godkjent medieutdanning på høyskolenivå gis ansiennitetsopptjening for faktisk gjennomført studietid. Disse utdannelsene gir 1 års ansiennitet per fullførte års utdanning.

Relevant praksis gir 1 års ansiennitet per fullførte års praksis.

TV-arbeidere med fagrelevant arbeidsforhold fra andre fagfunksjoner innen TV-produksjon godskrives 0,5 års ansiennitetsopptjening per arbeidsår, for eksempel fra klippass. til klipper, fra klipper til ettarbeidsredaktør osv.

Foreldrepermisjon for TV-arbeidere med bransjeerfaring gir opptjening av ansiennitet.

TV-arbeidere med relevant utdanning, praksis eller erfaring utenfor film-og TV-bransjen, kan ved ansettelse gis opptjente ansiennitetstillegg og/eller personlig tillegg.

Arbeidstaker skal legge frem godkjent dokumentasjon til arbeidsgiver som grunnlag for ansiennitetsvurderingen. Slik dokumentasjon skal foreligge før lønn fastsettes mellom partene.”

Der ansienniteten til en fagsjef skal avgjøres, regnes erfaring som fagassistent innenfor samme fagfelt som et halvt år for hvert år som fagassistent. Det forutsettes en saklig vurdering av hvilke tilstøtende fagfelt som bør telle med for fagassistentbakgrunnen.